

Консультация для педагогов

«Развитие творческих способностей у детей подготовительной группы средствами аппликации»

Воспитатель: Моргачева М.С.

Для ребенка творить – это не обязательно создавать новое, это скорее – выразить себя. Любое творчество для него – больше процесс, чем результат. В ходе этого процесса он лучше расширяет свой опыт, радуется общению, начинает больше доверять себе.

Творчество – это субъективный процесс сотворения свежего. **Формирование творческой личности** – одна из важнейших задач дошкольной педагогики. Доказано, собственно, что дошкольный возраст считается сензитивным и более подходящим для становления фантазии, психологических процессов, и становления образного мышления, которые составляют основу творческой деятельности ребенка.

Подготовительный дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Творческие задатки у разных детей разные. Они зависят от свойств нервной системы, ее «пластичности», эмоциональной

чувствительности, темперамента и во многом определяются наследственностью. Кроме того, влияние на развитие способностей к творчеству оказывает среда, окружающая ребенка, особенно семья.

Дети дошкольного возраста рисуют карандашами, красками, лепят из пластилина, мастерят из разных подручных материалов. Такая деятельность является для ребенка естественным способом освоения окружающего мира, понимания своего места в нем, открытия себя, способом развития мышления, восприятия, моторики, развивает ребенка эмоционально и творчески.

Дошкольный возраст – это возраст наиболее активной аппликационной деятельности.

Аппликация является способом развития мышления, восприятия и моторики, а также развивает ребенка эмоционально и творчески. Является видом изобразительной техники, который способствует развитию творческих способностей детей.

В аппликации употребляются самые различные материалы: **кожа, войлок, сукно, береста, мех, ткань, соломка, бумага» и т.д.**

Существуют различные виды аппликации, такие как:

- **Из бумаги, такие как:**

Предметная аппликация – вырезание изображений симметричного строения из одноцветной бумаги. Симметрия – закономерное расположение форм и красок, при этом одна сторона

является зеркальным отражением. К симметричным формам можно отнести листья, цветы, деревья, овощи, фрукты, ягоды, силуэты бабочек, ваз, посуды, платьев и т. д. Вначале целесообразно выполнить несколько заданий, в которых предусмотрена передача отдельных изображений, имеющих симметричное строение, из одноцветной бумаги. Такие изображения будут носить силуэтный характер.

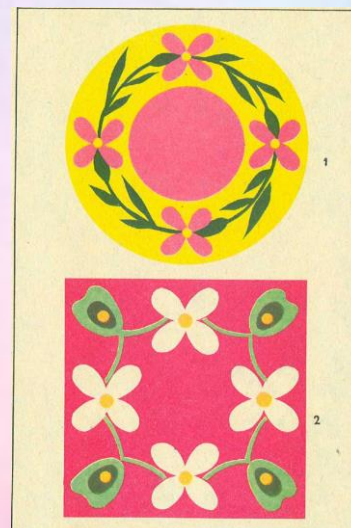


Вырезание многоцветной аппликации - выполнение этого более сложного вида аппликации связано с делением изображения на части, подбором соответствующих цветов бумаги для каждой из них. При этом особое внимание следует уделять выбору фона. На фоне раскладывают составные части изображаемого предмета. Уточняют цвет, форму каждой части. Пропорциональное соотношение между ними. Легким нажимом карандаша на фоне намечают места, куда следует приклеивать части аппликации. Только после этого можно приступить к наклеиванию. При наклеивании форм соблюдают последовательность действий, которые определяются необходимостью сохранения естественной формы натуры.



Декоративная аппликация

Аппликация с подклеиванием канта. Кант – украшение изображения обрамляющей полоской. Нарядными выглядят оформленные кантом орнаменты, буквы, цифры, виньетки, различные изображения. При этом надо согласованно подбирать цвет канта. Кантом можно оформлять некоторую 20 часть узора, все части узора, изготавливать кант полумесяцев, выполнять декоративно – орнаментальные композиции с кантом.



Сюжетная аппликация - может быть не сложной по содержанию, композиции и сложной, динамичной по действию, с большим количеством персонажей, предметов, деталей. Если сюжет не сложный, изображение вырезают без предварительной разметки. Сложные сюжетные аппликации выполняют по эскизу.



Мозайка - изображение или орнамент, произведенный из однородных или различных по материалу частиц (галька, камень, разноцветные кусочки стекла, цветная керамическая плитка, черепки, пластмасса, цветная бумага), по – разному закрепляются эти материалы: одни – с помощью извести, цемента, мастики, воска; другие – с помощью клея. Выполнение мозаичных работ

требует большой точности, аккуратности. Выполняют их начинают, как и обычную аппликацию, с составления эскиза. Эскизы для мозаики лучше составлять со стилизованными формами, с небольшим количеством деталей. Затем эскизы переводят на фон, подбирают бумагу соответствующего тона и подготавливают её к наклеиванию – резанием или обрывом. Подготовленные кусочки каждого цвета кладут отдельно. Затем промазывают клеем на фоне небольшую часть эскиза и накладывают заготовленные кусочки бумаги на проклеенную часть.



Аппликация из гофрированной бумаги. Яркий цвет и эластичность – вот основные свойства этого поделочного материала, которые делают его таким уникальным.



• **Аппликация из ткани.** Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются такие аппликации либо пришиванием, либо приклеиванием. Аппликация из ткани может быть предметной, декоративной и сюжетной; одноцветной и многоцветной.



Выполнение аппликации из ткани требует определенных навыков: умение резать ткань и умение обрабатывать край ткани.

- **Аппликация из природных материалов.**

Аппликации из соломы необычно привлекательны: они отливают золотом, перламутром. Дети подготовительной к школе группы довольно легко справляются с предметной аппликацией из соломы. Для работы следует выбирать предметы прямоугольной формы: дом – квадрат, крыша – треугольник, лодка с парусом, флажок.



Аппликация из целых форм растений. Работу ведут в определенной последовательности. Начинают с составления контура композиции – раскладывания элементов, обрамляющих картину. Укладывают растения от краёв к центру. В работе большое значение имеет размещение центральных элементов композиции. Закреплять растения сразу на фоне не рекомендуется. Составленную композицию надо прикрыть листом бумаги и через некоторое время внимательно посмотреть на неё.



Аппликация из тополиного пуха.

Аппликация из тополиного пуха, как и аппликация из бумаги, может быть предметной, сюжетной и декоративной. Выбирая темы аппликации из пуха тополя, надо иметь в виду, что легче работать, если мало деталей и, если они не мелкие.



Животных, птиц, растения надо выбирать с пушистой фактурой: зайчата, котята, утята, цыплята, плюшевые игрушки.

Развитие творческих способностей у детей подготовительной группы по средствам аппликации будет более эффективным, если педагог будет реализовывать следующие **педагогические условия:**

- подбор содержания изобразительной деятельности, раскрывающей возможности развития творческих способностей в аппликации, в том числе с использованием неклассических техник аппликации;

- обогащение образовательной среды разнообразными аппликационными материалами,

- организация работы с педагогами, направленной на повышение их компетентности в вопросах развития творческих способностей детей в аппликации.

В процессе организации занятий по аппликации с детьми подготовительной группы нужно использовать **следующие методы и приемы:**

•**метод демонстрации**, используется при изложении материала с целью активизации внимания и интереса детей;

•**игровой метод**, используется в начале занятия для активизации интереса и внимания детей при налаживании психологического контакта с детьми;

•**словесный метод**, используется для налаживания психологического контакта с детьми и активизации интереса и внимания детей;

•**метод наблюдения**, используется при контроле за ходом выполнения практической работы

Занятия по аппликации организуются в различных формах и являются частью воспитательно-образовательного процесса.

Предоставляя ребятам бумагу разных цветов и оттенков, у них воспитывают умение подбирать красивые сочетания.

Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических фигур, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т.д.) и величин (больше, меньше). Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга. Развивается умение составлять узоры и декоративные композиции

из геометрических и растительных элементов на листе бумаги разной формы: изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства.

Благодаря этому дети могут создавать сюжетные и декоративные композиции, использовать при создании изображений бумагу различной фактуры используя способы вырезания и обрывания. «Формируется аккуратное и бережное отношение к материалам»

Систематическое обучение детей разнообразным способам аппликации из различных материалов создаёт основу для творческого выражения дошкольника в самостоятельной деятельности: он может выбрать содержание аппликации (предмет, декоративный узор, сюжет), материал (один или несколько сочетаний) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного. Занятия аппликацией способствуют всестороннему воспитанию детей.

Таким образом, широкое включение в педагогический процесс разнообразных занятий по аппликации, максимальное внимание и уважение к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и в оформлении помещения детского учреждения наполняет жизнь детей новым смыслом, создает для них обстановку эмоционального благополучия, вызывает чувство радости. Таким образом, аппликация является эффективным средством развития творческих способностей.